

生命愛情隨時易 北非諜影永流傳

04-09

一段被瘋狂世界所阻礙的愛情，「北非諜影」持續喚起那些苦樂參半的影像。時空設定在第二次世界大戰，其時中立的摩洛哥對納粹、反抗軍、和北非舊城的惡棍來說是充滿異國情調的十字路口，「北非諜影」歷久不衰的魅力仍留存在它富含張力、以對白為主、反映著厭世又樂天的態度的場景裡。而這樣的態度讓戰時的觀眾和現在的觀眾都能引起共鳴。

飾演瑞克的亨佛萊鮑嘉和飾演艾莎的英格麗鮑曼，以他們詮釋悲劇戀人的一流演技和他們優美又簡潔有力的台詞讓影迷記憶深刻。導演麥可寇蒂斯在每一場戲中利用一連串自然的動作和反應，稱為互動點，逐漸地營造情感強度而達到戲劇高潮。

在著名的「琳潔莉小販」的場景中，艾莎和瑞克前晚吵過架後在市場上見面。在十一個互動點的過程中，瑞克從道歉、到得知艾莎早已結婚的事實、到因艾莎可能在他們早期的一段戀曲中從未愛過他而心碎。從開場的一線希望到瑞克在結尾終於絕望的這段流動過程，創造出一個完整的情緒轉折。

「北非諜影」強有力的劇本和導演，讓它成為黑白電影時期或任何時期都是最動人的電影之一。

04-10

克里斯和他的女友珍妮剛在星期日晚上看了「北非諜影」。珍妮最近把她的頭髮染成金髮：

克里斯：我看著妳呢，孩子。

珍妮：什麼，我牙齒上有東西嗎？

克里斯：不，妳新染的金髮讓我想起了英格麗鮑曼。重看了「北非諜影」之後，很難相信有段時間她在好萊塢是過街老鼠。

珍妮：是。自從她和義大利導演羅貝托羅塞里尼的戀情曝光之後，她被指責是「好萊塢墮落的先驅」，在美國沒人找她拍片達七年之久。

克里斯：那些人真是反應過度，想想看「北非諜影」傳達的犧牲小我完成大我的意義對戰時的觀眾有多麼重大。

珍妮：看看鮑嘉在片終講得多麼言簡意賅？「三個小人物的男女三角難題在這個瘋狂世界裡無足輕重，這個道理不難了解。」

克里斯：模仿鮑嘉還滿像的。只是你忘了加上「甜心」。你可知道導演和製片廠在整個拍攝過程中，一直不讓演員知道最後是誰在片尾上了飛機？

珍妮：真的嗎？這種懸宕一定幫了這部電影保持張力十足的氣氛。

克里斯：而且的確也讓影癡們不斷地說…「再彈一次，山姆。」